

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук

Кафедра всемирной истории и международных отношений



С. А. Дитковская

2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

История европейской культуры

По направлению подготовки 46.03.01 История

Профиль подготовки –

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 3

Разработчик

доцент кафедры всемирной
истории и международных
отношений Ю. А. Кравец

Заведующий кафедрой

всемирной истории и
международных отношений

Л. С. Милокост

Протокол

от «14» сентября 2025 г. № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины, формируемой участниками образовательных отношений «История европейской культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины, формируемую участниками образовательных отношений.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 46.03.01 История, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 октября 2020 г., № 1291 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5	УК-5.1 опираясь на знания традиционных российских духовно-нравственных ценностей, воспринимает Россию как уникальную и самобытную полиэтническую цивилизацию, в которой разнородные социокультурные элементы диалогично соединяются в единое целое, интегрируются лучшие достижения народов; УК-5.2 осуществляя социально-историческое и философское осмысление сущностных характеристик поли-культурного общества, представляет закономерности развития российской цивилизации во всем многообразии ее этнокультурного содержания и определяет свое место в ней УК-5.3 применяя знания о социо-культурных тенденциях и перспективах развития поликультурного общества России, способен принимать деятельное участие в решении актуальных проблем российского социума и понимать траектории развития современной российской цивилизации.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Античная культура: основные черты и влияние на европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.

Тема 2. Христианство как фактор формирования европейской культуры.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 3. Возрождение и его влияние на европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 4. Барокко и классицизм: Особенности и вклад в европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 5. Просвещение и его роль в развитии европейской культуры XVIII века.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 6. Романтизм и его влияние на европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 7. Роль и значение национальных культур в европейском контексте.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 8. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейской культуре.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 9. Авангард и модернизм: Особенности и влияние на европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Тема 10. Влияние двух мировых войн на европейскую культуру.	УК-5	Устный опрос / эссе / реферат / доклад / контрольная работа / тест / презентация.
Текущая аттестация	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	УК-5	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	Знает: особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов; закономерности

	<p>построения и особенности межкультурной коммуникации; значение и роль стереотипов и культурных норм в межкультурной коммуникации; основные теории межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные); преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохраняя национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; применять в профессиональной деятельности знания в области межкультурной коммуникации.</p> <p>Владеет навыками: навыками преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т.д.); навыками преодоления проблем в процессе межкультурной коммуникации; навыками обеспечения эффективной межкультурной коммуникации.</p>
--	---

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	40	–	–
Контрольная работа	10	–	–
Самостоятельная работа	10	–	–
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, написание реферата, тест, доклад и др.)	10	–	–
Экзамен (устный)	30	–	–
Всего	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с	

		освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания невыполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий невыполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Формирование ранней средневековой культуры в Европе.
2. Взаимодействие античной и раннесредневековой культуры в Европе.
3. Культура Византии.
4. Культура Империи Франков.
5. Православная и католическая линии в развитии религиозной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Городская культура Европы эпохи средневековья.
7. Рыцарская и куртуазная культура Европы эпохи средневековья.
8. Смеховая, карнавальная и праздничная культура Европы эпохи средневековья.
9. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
10. Романское искусство Европы эпохи развитого средневековья.
11. Готическое искусство Европы в средние века.
12. Культура и искусство итальянского Возрождения.
13. Культура и искусство Северного Возрождения.
14. Культура и искусство Европы эпохи Реформации.
15. Европейская культура XVII века.
16. Рококо, барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века.
17. Европейская культура эпохи Просвещения.
18. Научная и техническая революция и её влияние на развитие европейской культуры XVII-XVIII вв.
19. Сентиментализм и романтизм в европейском искусстве XVIII века.
20. Европейская культура XIX века.
21. Реализм в европейском искусстве XIX века.
22. Импрессионизм в европейском искусстве XIX века.
23. Модернизм в европейской культуре конца XIX – начале XX вв.
24. Основные этапы развития европейской культуры XX века.
25. Массовая и элитарная культура в XX веке.
26. Постмодернистские тенденции развития мировой культуры во второй половине XX века.
27. Тенденции развития современного искусства.
28. Европейская культура в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения (в виде докладов и сообщений):

1. Культурология, философия, искусствоведение: общее и особенное в них.
2. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
3. А. Баумгартен о предмете, задачах и функциях эстетики.
4. Экслибрис – искусство книжного знака.
5. Монументальная графика. Плакат.

6. Архитектура – каменная летопись мира (язык, особенности, виды).
7. Градостроительство. Как вид архитектуры.
8. Скульптура как вид изобразительного искусства.
9. Книжная графика. Конструкция книги, её художественное оформление.
10. Батальный жанр в изобразительном искусстве.
11. Развитие анималистического жанра.
12. Афинский Акрополь – памятник древнегреческой классики.
13. Памятники первобытной культуры на территории Европы.
14. Античная скульптура.
15. Образ романского храма.
16. Архитектура и живопись Северного Возрождения.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций:

1. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи Средневековья.
2. Сословный характер европейской культуры эпохи средневековья.
3. Сравнительный анализ католической и православной религиозной культуры европейского средневековья.
4. Образование и наука в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
5. Воспитание и мораль в системе духовной культуры Европы эпохи средневековья.
6. Материальная культура европейского средневековья.
7. Рыцарская куртуазная культура европейского средневековья.
8. Городская культура европейского средневековья.
9. Смеховая и карнавальная культура европейского средневековья.
10. Дороманское искусство Европы эпохи раннего средневековья.
11. Романское искусство европейского средневековья.
12. Готическое искусство европейского средневековья.
13. Культура Византии.
14. Культура Итальянского Возрождения.
15. Культура Северного Возрождения.
16. Культура эпохи Реформации (на примере Германии и Нидерландов).
17. Культура эпохи Просвещения (на примере Франции).
18. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы.
19. Культура Западной Европы XIX века (на примере ведущих стран).
20. Модернизм и его роль в развитии европейской культуры конца XIX- начала XX века.
21. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века (на примере Франции).
22. Постмодернизм в европейской и мировой культуре XX века.

23. Основные тенденции развития современной европейской культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Античная и раннесредневековая культура Западной Европы.
2. Христианство как основа духовной культуры Европы эпохи средневековья.
3. Культура Византии и её историческое значение.
4. Художественная культура Западной Европы дороманского и романского времени.
5. Общее и специфическое в развитии культуры Англии, Франции, Германии, Италии в эпоху средневековья.
6. Основные этапы формирования и развития западноевропейской культуры в эпоху Возрождения (на примере Италии).
7. Художественная культура Ренессанса.
8. Культура Северного Возрождения.
9. Западноевропейская культура эпохи Реформации.
10. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
11. Научно-техническая революция в Европейской культуре XVII-XVIII вв.
12. Художественная культура готического стиля.
13. Классицизм, рококо, барокко в художественной культуре Западной Европы XVII-XVIII вв.
14. Культура Западной Европы XIX века.
15. Романтизм и реализм в художественной культуре Западной Европы XIX века.
16. Новые тенденции в развитии западноевропейской культуры в конце XIX- начала XX века.
17. Импрессионизм и модернизм как ведущие направления в художественной культуре Западной Европы конца XIX- начала XX века.
18. Массовая и элитарная культура как явления мировой культуры индустриального общества XX века.
19. Основные тенденции развития современной европейской культуры в условиях глобализации и информационного общества.

Практические задания:

1. Составьте таблицу основных исторических этапов развития европейской культуры и ведущих европейских стран эпохи средневековья, Нового и Новейшего времени.
2. Дайте сравнительный анализ основных периодов развития европейской культуры данной эпохи.
3. Опишите процесс формирования и развития культуры Западной Европы в период раннего средневековья.
4. Проследите специфику развития западноевропейской культуры в основных регионах.

5. Охарактеризуйте основные черты и достижения культуры Византии.
6. Проанализируйте динамику развития культуры Империи Франков и ее историческое значение.
7. Проследите генезис развития культуры средневековой Англии, Франции, Германии и определите ее специфику и историческое значение.
8. Сравните развитие католической и православной религиозной культуры эпохи средневековья.
9. Выявите в чем состоит сущность и мировое значение культуры эпохи Возрождения.
10. Опишите процесс развития европейской культуры эпохи Реформации
11. Дайте характеристику западноевропейской художественной культуры Северного Возрождения.
12. Сделайте сравнительный анализ основных идейных и художественных ценностей культуры эпохи Возрождения и Реформации.
13. Охарактеризуйте основные черты Европейской культуры Нового Времени.
14. Определите характерные черты и динамику развития европейской культуры эпохи Просвещения.
15. . Проанализируйте основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XIX – нач. XX вв.
16. Проследите основные периоды, закономерности и тенденции развития европейской культуры XX-го века.
17. Дайте характеристику массовой культуры как явления европейской культуры XX века.
18. В чём состоит сущность элитарной культуры?
19. Проанализируйте основные идейные и художественные принципы постмодернизма.
20. Определите сущность и характер развития современной мировой культуры в условиях глобализации и информатизации.

Темы рефератов:

1. Европейская культура как система ценностей.
2. Мораль и искусство в европейской культуре.
3. Гуманитарная и техническая культура Европы в XX – начале XXI веков.
4. Нравственная культура и интеллект.
5. Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
6. Наука в Древней Греции и Риме.
7. Литература и театр древней Греции и Рима.
8. «Золотой век» императора Августа в римской культуре.
9. Культура Византийской империи: между Востоком и Западом.
10. Культура Каролингского возрождения
11. Особенности менталитета средневекового человека.

12. Культура средневекового европейского города.
13. Рыцарская культура в средневековой Европе.
14. Сущность итальянского гуманизма эпохи Возрождения.
15. Идеал человека эпохи Возрождения.
16. Титаны эпохи Возрождения.
17. Особенности культуры Северного Ренессанса.
18. Культура Нового времени и реформации.
19. Французский театр XVII века –Корнель, Расин, Мольер.

Темы эссе:

1. Религия и проблема научной рациональности в европейской культуре.
2. Античные представления о прекрасном и красоте.
3. Идеал человека в античной культуре и искусстве.
4. Духовные ценности средневековой европейской культуры.
5. Идеал человека в культуре Возрождения.
6. Смена ценностных ориентиров в культуре Нового времени.
7. Кризис ценностей в культуре XIX в.: Ф. Ницше, С. Киркегор.
8. Идеал человека в европейской культуре эпохи Ренессанса.
9. Пути развития европейского искусства в XX веке. Стили и направления.
10. Европейский абстракционизм: ретроспектива и перспективы развития.
11. Представления о добре и зле в античной (средневековой, западноевропейской, восточной, русской и т. д.) культуре.
12. Проблема духовности в современной европейской культуре.
13. Идея Бога в европейской культуре и ее выражение в творческих практиках.
14. Роль преемственности в европейской культуре.
15. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
16. Закономерности формирования стиля в культуре Возрождения, классицизма, стиля модерн, импрессионизма, сюрреализма, постмодернизма и т. д.) и их воплощение в продуктах материальной культуры.
17. Романская архитектура в Италии.
18. Романская архитектура в Испании
19. Романская живопись и скульптура. Книжная миниатюра
20. Готика – история происхождения стиля, основные черты и территориальные
21. Особенности французской и немецкой готики.
22. Готическая символика.
23. Особенности итальянской готики (по регионам).
24. Особенности испанской готики.
25. Общая характеристика эпохи Треченто. Творчество Данте и Петрарки.

26. Джотто и Бондоне.
27. Сиенская школа живописи.
28. Флорентийская платоновская академия.
29. Город в итальянской гуманистической мысли.
30. Государственно-правовые идеи итальянских гуманистов.
31. Рафаэль Санти.
32. Леонардо да Винчи.
33. Микеланджело Буонаротти.
34. Музыка. Гаэтано Доницети. Винченцо Беллини. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди.
35. Роберто Росселлини и Лукино Висконти.
36. Федерико Феллини и Джульетта Мазина.
37. Тонино Гуэрра.
38. Бернардо Бертолуччи.
39. Джузеппе Торнаторре.
40. Испанский кинематограф. Педро Альмодовар.

Тест:

Задание с выбором одного верного ответа.

1. Главными древнегреческим богами были:
 - а.) Юпитер, Нептун, Венера;
 - б.) Зевс, Гора, Посейдон;
 - в.) Марс, Плутон, Сатурн;
 - г.) Перун, Род, Велес.
2. В древней Греции сложились архитектурные ордера:
 - а.) исторический, династический;
 - б.) тосканский, композитный;
 - в.) ионический, дорический, коринфский.
3. Древнеримская литература представлена именами:
 - а.) Данте, Петрарки, Боккаччо;
 - б.) Вергилия, Овидия, Горация;
 - в.) Гомера, Эсхила, Еврипида.
4. Христианство стало государственной религией Римской империи при императоре:
 - а.) Нероне;
 - б.) Диоклетиане;
 - в.) Юстиниане;
 - г.) Константине.
5. Ведущая дисциплина в средневековом университете – это:
 - а.) философия;
 - б.) богословие;
 - в.) медицина;
 - г.) астрология.
6. Собор Парижской богородицы построен в стиле:
 - а.) классицизм;

- б.) романского искусства;
- в.) готики;
- г.) барокко.

7. Автором живописного шедевра эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна» является:

- а.) Леонардо да Винчи;
- б.) Рафаэль Санти;
- в.) Тициан Вечеллио;
- г.) Микеланжелло Буонаротти.

8. Творчество Леонардо да Винчи принадлежит к культуре:

- а.) Испании;
- б.) Италии;
- в.) Германии;
- г.) Франции.

9. Автором «Божественной комедии» является:

- а.) Лопе де Вега;
- б.) Дж. Боккаччо;
- в.) Франческо Петрарка;
- г.) Данте Алигьери.

10. Родиной романского стиля является:

- а.) Франция;
- б.) Италия;
- в.) Германия;
- г.) Испания.

11. Рококо— камерный стиль:

- а.) аристократических гостиных;
- б.) дворцовых парадных интерьеров;
- в.) Парковых ансамблей;
- г.) городских архитектурных ансамблей.

12. «Классицизм» в переводе с латинского означает:

- а.) вычурный;
- б.) красивый;
- в.) образцовый;
- г.) суровый.

13. Всемирно известной картиной Рембрандта считается:

- а.) «Сикстинская мадонна»;
- б.) «Венера перед зеркалом»;
- в.) «Джоконда»;
- г.) «Возвращение блудного сына».

14. В идеологическом оснащении Просвещения ведущую роль играет страна:

- а.) Франция;
- б.) Англия;
- в.) Германия;
- г.) Италия.

15. Творчество Дж. Байрона представляет стиль:
- а.) реализм;
 - б.) символизм;
 - в.) классицизм;
 - г.) романтизм.
16. О. Роден, К. Моне, Э. Дега, – представители направления в живописи:
- а.) примитивизм;
 - б.) импрессионизм;
 - в.) реализм;
 - г.) кубизм.
17. Творчество С. Дали представляет стиль:
- а.) сюрреализм;
 - б.) импрессионизм;
 - в.) абстракционизм.
18. Какой период в истории Европы называют Ренессансом?
- а.) XIV-XVI века;
 - б.) XII-XIII века;
 - в.) XVII-XVIII века.
19. Кто был известным художником эпохи Возрождения?
- а.) Винсент Ван Гог;
 - б.) Леонардо да Винчи;
 - в.) Клод Моне.
20. Какое направление философии возникло в Европе в XVII веке и связано с использованием разума?
- а.) позитивизм;
 - б.) рационализм;
 - в.) эмпиризм.
21. Какое событие считается началом Нового времени в истории Европы?
- а.) открытие Америки;
 - б.) начало Protestant Reformation;
 - в.) изобретение печатного станка.
22. Какой стиль архитектуры доминировал в Европе в XVIII веке?
- а.) готика;
 - б.) рококо;
 - в.) барокко.
23. Какое из следующих произведений является классическим примером литературы эпохи Просвещения?
- а.) «Фауст» Гёте;
 - б.) «Дон Кихот» Сервантеса;
 - в.) «Социальный контракт» Руссо.
24. Какой композитор наиболее известен своим вкладом в классическую музыку в переходный период между классицизмом и романтизмом?

- а.) Иоганн Себастьян Бах;
 - б.) Людвиг Ван Бетховен;
 - в.) Вольфганг Амадей Моцарт.
25. Какой знаменитый писатель ввел в свою работу идеи психологии и внутреннего мира человека?
- а.) Чарльз Диккенс;
 - б.) Лев Толстой;
 - в.) Фёдор Достоевский;
26. Какой художественный стиль возник в Европе в XIX веке, проявляясь в живописи, литературе и архитектуре?
- а.) импрессионизм;
 - б.) романтизм;
 - в.) сюрреализм;
27. Какое событие произошло 14 июля 1789 года во Франции?
- а.) Конституционная монархия;
 - б.) открытие музея Лувр;
 - в.) штурм Бастилии.
28. Какой из данных писателей является основоположником реализма в литературе?
- а.) Гюстав Флобер;
 - б.) Виктор Гюго;
 - в.) Марк Твен.
29. Какое произведение ставит под сомнение традиционные взгляды на средневековое общество и имеет критику феодализма?
- а.) «Сумерки Эдгара По»;
 - б.) «Триумфальная арка» Ремарка;
 - в.) «Волшебная гора» Томаса Манна.
30. Какой стиль искусства характеризуется акцентом на свет и цвет и тяжелейшими чувствами?
- а) ориентализм;
 - б) импрессионизм;
 - с) постимпрессионизм.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Античная Европа и варварский мир: культурно-исторический аспект «Великого переселения народов».
2. Христианство и культура средневековой Европы. Патристика. Социокультурная специфика католицизма.
3. Византия в раннее Средневековье: общие особенности и специфика формирования культуры.
4. Арабы в раннее Средневековье. Рождение исламского мира и «мусульманский ренессанс».
5. Тенденции формирования раннесредневековой культуры. Варварские «ренессансы»: амбивалентное отношение к античности.
6. Культура Византии в эпоху классического Средневековья.

7. Общие особенности формирования культуры Европы классического средневековья. Символизм и картина мира Средневекового человека.
8. Образование в Средневековой Европе. Феномен университета, интеллектуалы и научная элита.
9. Структура культуры классического Средневековья.
10. Город как феномен средневековой культуры.
11. Художественная культура классического Средневековья: динамика изменения стилей.
12. Средневековая литература: от героического эпоса к системе жанров.
13. Театр и музыка в Средневековой Европе.
14. Крестовые походы как фактор межкультурной коммуникации. Образ «другого» в европейской культуре.
15. Поздняя Византия. От Латинской империи к падению Константинополя.
16. Церковь и еретические движения в эпоху классического Средневековья. Институт инквизиции.
17. Позднесредневековая культура и противостояние в европейском монашестве.
18. Феномен Возрождения: социально-психологические предпосылки, идеология, тенденции формирования, типология и периодизация.
19. Возрождение в Италии. Ренессансная стилизация жизни.
20. «Северное Возрождение» и его специфика.
21. Культурное пространство Ренессанса во Франции.
22. Английская культура и Тюдор-ренессанс.
23. Социокультурный кризис XVI века: крах идеологии гуманизма и поиски новых оснований в системе христианских ценностей.
24. Становление культуры буржуазного общества. Рационализация мышления и научная революция XVII века.
25. Понятие «Новое Время» и «культура Нового Времени». Полицентрическая картина мира.
26. Барокко и классицизм и в европейской культуре XVII века.
27. Основные направления в европейской культуре XVIII века.
28. Философские и политические идеи эпохи Просвещения.
29. Художественная жизнь и культура европейского Просвещения.
30. Романтизм как ведущий художественный метод культуры первой половины XIX века
31. Реализм в европейской культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители.
32. Романтизм как ведущий художественный метод европейской культуры первой половины XIX века
33. Реализм в европейской культуре второй половины XIX века. Идеологи, выдающиеся представители
34. Символизм и натурализм в европейском искусстве XIX века.
35. Импрессионизм и его философская база.

36. Декаданс и его характерные черты.
37. Художественная культура Франции (архитектура, скульптура, живопись, музыка).
38. Контрастное начало века. Основные философские идеи, их влияние на культуру.
39. Модернизм как явление европейской культуры конца XIX – начала XX века. Идеология и основные направления.
40. Модернизм в Европейской архитектуре.
41. Модернизм в изобразительном искусстве, театре и музыке Европы.
42. Тоталитаризм и культура.
43. Постмодернизм и его философская база. Основные черты. Значение.
44. Многообразие культуры постмодернизма. Массовая и элитарная культура.
45. Состязательность противоположных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
46. Кинематограф – феномен массовой европейской культуры XX века.
47. Музыка XX века: основные направления, жанры, формы и представители.
48. Массовая культура: особенности и влияние на формирование современного менталитета.
49. Элитарная культура в XX веке.
50. Человек и культура Новейшего времени: проблемы гуманизма и дегуманизации.
51. Концепции прогресса и концепции кризиса европейской культуры в науке XX века.
52. XX век как век «открытых проблем» европейской культуры. XXI век: новые культурные парадигмы.
53. Древнегреческая культура: философия, искусство, архитектура.
54. Римская империя: политика, культура, военное искусство.
55. Христианство и его идеологическое влияние на европейскую культуру.
56. Средневековая культура: феодализм, рыцарство, искусство.
57. Ренессанс: художественные направления, значимые художники, архитектура.
58. Реформация и контрреформация: влияние на культуру и общество.
59. Просвещение и эпоха Просвещения в Европе.
60. Французская революция и ее последствия для культуры.
61. Индустриальная революция в Европе и развитие науки и техники в XIX веке.
62. Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском искусстве.
63. Влияние романтизма на европейскую культуру XIX века.

64. Авангард и модернизм в европейском искусстве XX века.
65. Влияние двух мировых войн на европейскую культуру.
66. Культура в эпоху холодной войны: американизация и дегуманизация.
67. Постмодернизм и его влияние на современную европейскую культуру.
68. Глобализация и культурное многообразие в Европе.
69. Экологические проблемы Европы и их влияние на культуру.
70. Женское движение и феминистская культура современной Европы.
71. Миграция и культурное разнообразие в современной Европе.
72. Европейская детская культура и ее влияние на общество.
73. Культурное наследие Европы и его сохранение.
74. Массовая культура и ее влияние на современное европейское общество.
75. Культурные перспективы развития Европы.
76. Европейские музеи и их роль в сохранении культурного наследия.
77. Культурный туризм и его значение для развития Европы.
78. Межкультурное взаимодействие и его влияние на культуру.
79. Влияние европейского кинематографа на культуру и общество XX – начала XXI вв.
80. Европейские музыкальные направления XX века и их влияние на культуру.
81. Литературные движения и их значение для развития культуры.
82. Театр и его роль в формировании культурного образа Европы.
83. Кулинарные традиции и их роль в формировании европейской культуры.
84. Язык и его влияние на формирование европейской культурной идентичности.
85. Европейский спорт и его значение для формирования культуры.
86. Европейское образование и его роль в развитии культуры.
87. Мифология и религия в европейской культуре.
88. Интернет и его влияние на современную европейскую культуру.
89. Европейское искусство в период пандемии: вызовы и перспективы.
90. Новые технологии и их влияние на культуру.